

IV.  
Népdal - improvizáció

HORVÁTH Balázs

in 5 (1 2 3 4 5)      in 1      in 5 (1 2 3 4 5)      in 2 (1 2)      in 3 (1 2 3)

Voce

Dinamika: *sempre quasi mp* (ossia: kövesd a karmestert)

Flauto alto in Sol

Cl. in La

Clarinetto in La / Clarinetto basso in Sib

Viola

Violoncello

Pianoforte (Accordeon)

Vibr. arco

Percussioni

*mp* <>      *mp* <>      *mp* <>      *mp* <>      *gliss.*      *glissando*

*mp* <>      *mp* <>      *mp* <>      *mp* <>      *gliss.*      *poco*

Acc.      *mp*      *soft mallet*      l.v.      arco      l.v.



12 **in 2** (1) (2) (1) (2) (3) (4) **in 4** (1) (2) (3) (4) **in 4** (1) (2) (3) (4) **in 1** (3) (4) (3)

Voce

Fl. alto *mp* *glissando* *mp* ad lib. a megadott időtartamon belül

Cl. in La / Cl. basso *mp* muta in Cl. basso in Si $\flat$  Cl. basso in Si $\flat$

Vla. *mp* *glissando* 5 *mp* (*mp*)—

Vlc. *mp* *glissando* *mp* *glissando*

Pf. (Acc.) *mp* *mp* ad lib. a megadott időtartamon belül

Perc. motor ON *mp*

17 **in 1** (◡) **in 1** (◡) **in 1** (◡) **in 1** (◡)

Voce

ad lib. a megadott időtartamon belül

Fl. alto *mp* (Cl. basso in Si)

Cl. in La / Cl. basso *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp* sul III

Pf. (Acc.) *mp*

Perc. *arco* *mp*

21 **in 1** (◡) **in 1** (◡) **in 1** (◡) **in 1** (◡) **in 1** **in 1**

Voce

Fl. alto  
come prima

Cl. in La / Cl. basso  
mp  
allegretto  
muta in Cl. in La

Vla.  
sul IV

Vlc.

Pf. (Acc.)  
mp

Perc.  
mp





42 **in 3** (1) (2) (3) (•) **in 1** (•) **in 2** (1) (2) (•) **in 2** (1) (2) **in 5** (1) (2) (3) (4) (5)

Voce

Fl. alto

Cl. in La / Cl. basso

Vla.

Vlc.

Pf. (Acc.)

Perc.

ad lib. a megadott időtartamon belül

*p*, *mf*, *f*, *arco*



47 **in 4** (1) (2) (3) (4) (1) **in 4** (2) (3) (4) (1) **in 3** (2) (3) (1) **in 3** (2) (3)

Voce

Fl. alto *p*

Cl. in La / Cl. basso

Vla. *p*

Vlc. *p*

Pf. (Acc.)

Perc.

fokozatosan szinkronizáld a lüktetést!

sincr.

ad lib. a megadott időtartamon belül válts, de mindig keresd a közös lüktetést a többiekkel. Vonóváltás, levegővétel bárhol lehetséges

muta in Cl. in La  
Cl. in La

*p* *mf*

51 **in 4** (1) (2) (3) (4) **in 4** (1) (2) (3) (4) **in 4** (1) (2) (3) (4) **in 4** (1) (2) (3) (4)

Voce  
*come prima* *come prima* *come prima* *ad lib. a megadott időtartamon belül válts, de a lüktetés tempója finoman gyorsuljon (sincr.)*

Fl. alto  
 (Cl. in La) *p*

Cl. in La / Cl. basso  
*p*

Vla.  
*p*

Vlc.  
*p*

Pf. (Acc.)  
 (Acc.) *p* (Acc.)  
 Pf. l.v.

Perc.  
*p* *p* *p* *p* *arco*

55 **in 2** (1) (2) **in 3** (1) (2) (3) **in 2** (1) (2) **all estinzione** (amíg a vonó és a levegő tart) **in 3** (1) (2) (3) **in 2** (1) (2)

Voce  
 come prima, lüktetés accel. sincr.      sincr., lüktetés accel. al "tremolo"      repet. ad lib. 1-4x con rit.      csak egy-egy sort (vagy néhány szót) énekelj  
 az ének indulásakor      come prima

Fl. alto  
*mp*      *p* — *mf*      *p* — *mf* — *p*      *pp*

Cl. in La / Cl. basso  
*mp*      *p* — *mf*      *pp*

Vla.  
*mp*      *p* — *mf*      *pp*

Vlc.  
*p* — *mp*      *p* — *mf*      *p* — *mf* — *p*      *pp*

Pf. (Acc.)  
*mp*      *p* — *mf*      *p*

Perc.  
*p* — *mp*      arco      arco      *pp*

60 *in 2* *in 2* *in 2* *in 2* *in 2* *in 2*

Voce  
 az énektől függetlenül, akár kissé késve      come prima      come prima      come prima      az ének indulásakor      az énektől függetlenül, akár kissé késve

Fl. alto  
 (Cl. in La)      *poco*      *pp* *poco*      *poco*      "p"      *ppp*      ord.

Cl. in La / Cl. basso  
*poco*      *pp* *poco*      *poco*      *poco*      ad lib. repet.      *ppp*      *ppp*

Vla.  
*poco*      *pp* *poco*      *poco*      *poco*      "p"      *ppp*      ord.

Vlc.  
*poco*      *pp* *poco*      *poco*      *poco*      *ppp*

Pf. (Acc.)  
 (Acc.)      *pp* *poco*      *poco*      *ppp*      *ppp*

Perc.  
*poco*      *pp* *poco*      *ppp*

66 **in 3** ① ② ③ **in 2** ① ② ③ **in 3** ① ② ③ **in 1** **G. P.** **senza dir.** **in 1** **G. P.**

Voce

Fl. alto

Cl. in La / Cl. basso

Vla.

Vlc.

Pf. (Acc.)

Perc.

az ének indulásakor *ppp*

belégzés *p*

az ének indulásakor *ppp*

belégzés *p*

némán (silently) *"p"*

némán (silently) *"p"*

ad lib.: mozdulj a hangszereddel, mintha játszani akarnál egy hangot, amikor az énekes levegőt vesz (max. 2-3-szor)